

# Sommaire

<i>Faits et gestes</i>	6-12
<i>ECAL</i>	14
<i>Sport concept</i>	16
<i>Electronica</i>	18
<i>Juniors</i>	20
<i>Objets d'homme</i>	22
<i>Icône</i>	24
<i>Salons</i>	
<i>Agenda</i>	28
<i>Habitat-Jardin</i>	30-35
<i>Heimtextil</i>	36
<i>Macef</i>	38
<i>imm cologne</i>	40
<i>Maison&amp;Objet</i>	44
<i>L'Adresse</i>	48

<b><i>En avant la musique</i></b>	
<i>Vitrine</i>	46
<i>Hôtels</i>	
<i>Couture en capitale</i>	50
<i>Starck et âme</i>	54
<i>L'anti-malbouffe</i>	56

<b><i>Vie urbaine</i></b>	
<i>La ville autrement</i>	64
<i>Icônes vintage</i>	74
<i>Bonnes vibrations</i>	84

<b><i>Nos dossiers</i></b>	
<i>Cuisines</i>	94-112
<i>Salles de bains</i>	114-126

<i>Le journal du papier peint</i>	133-142
---------------------------------------	---------



TENDANCE DÉCO

Salons |

RÉTROSPECTIVE – MAISON&amp;OBJET 2010

# Pléthore et qualité

## Dernier cru d'un salon en pleine expansion

Texte: François Gaillard

En haut

Bougeoir modulable *Grandissant* de Jean-Charles Amey pour Petite Friture pouvant présenter cinq à quinze branches maximum. Base et modules en béton blanc.

Ci-dessous à gauche

Table à dîner *Tu* de Philippe Nigro pour Ligne Roset. Plateau interchangeable en panneau alvéolaire stratifié blanc ou noir, plaqué chêne ou ébène ou en bois massif. Piètement universel en acier plié soudé laqué satiné blanc, noir ou rouge.

Ci-dessous au centre

Lampadaire *Zig Zag* de Nicolas Gaudin pour FM&B, pied en acier finition époxy grainé. Hauteur: 185 cm.

Ci-dessous à droite

Fauteuil *Pélican* de Claudio Colucci pour Néology. Structure en hêtre massif, assise et dossier en mousse de polyuréthane, piètement pivotant en inox poli et revêtement en cuir ou tissu.

Alors que dans la société moderne les cultures se mêlent, les familles se recomposent et les générations s'additionnent, la décoration se pluralise et se diversifie. Même le design se métisse et des influences ethniques, baroques ou classiques y apparaissent à présent ouvertement. Fort de ce constat et d'un concept de plus en plus large, Maison&Objet a placé sa dernière session, du 22 au 26 janvier 2010, sous le signe de la cohabitation.

Les trois forums de tendances reprenaient donc cette thématique en montrant trois approches différentes. Celle d'Elisabeth Leriche privilégiait «une esthétique transculturelle d'objets-mondes». Celle de Nelly Rodi, basée sur le collectif, la solidarité et l'entraide, remettait «l'humain au centre du système» et misait sur les techniques d'empilement et d'emboîtement. François Bernard, quant à lui, privilégiait «l'association de l'urbain, du naturel et de la technologie au sein d'objets insolites et bienveillants, au service du bien-vivre».

Dix ans déjà

Chaque année, le salon met à l'honneur des créateurs en leur décernant le parrainage d'une de ses sections. Mais pour l'ensemble de la manifestation, les organisateurs ont désigné Philippe Starck comme maître de cérémonie. Dix ans après la première de Now! pour laquelle il avait déjà été nommé, le «père du design» revient donc célébrer cet anniversaire accompagné de dix jeunes créateurs qu'il interroge sur «ce qu'il nous manque». Un questionnement pertinent dans la bouche de l'initiateur du design démocratique et dans celle d'une génération confrontée à l'abondance et à la problématique écologique.

Éditeurs à l'honneur

Depuis six ans déjà, les éditeurs de tissus se joignent à l'événement du mois de janvier pour présenter les futures parures textiles des assises et canapés. Scénographié par Paola Navone dans un style moyen-

